

For the Press
No. 1

INHALT

• DAS ZIMMER MEINER KINDHEIT TEXT

ZEICHNUNGEN

PAPIERMODELL

KONSTRUKTION / PLAN

MODELL

MAKING OF

FAZIT

Das Zimmer meiner Kindheit.

MEIN KINDERZIMMER BEGLEITETE MICH UND MEINEN BRUDER DURCH UNSERE GEMEINSAMTE KINDHEIT. IM SOMMER 1994 ZOG MEINE FAMILIE NACH VILLINGEN DORT BEWOHNTE WIR EINE WOHNUNG IM ERDGESCHOSS DER GOETHESTR. DIE STRASSE IST GERÄGT VON ~~WARTER~~ HÄUSERN AUS DER NACHKRIEGSZEIT. DIE MEISTEN WERDEN VON 6-8 FAMILIEN BEWOHNT. LAD UND BILTEN CA. 100 m² PLATZ. IM LAUFE MEINER KINDHEIT DURCFTE ICH DURCH FREUNDE UND BEKANNTE VIELLE WOHNUNGEN UND ZIMMER IN DIESER STR BESUCHEN UND ERLEBEN.

UNSER ZIMMER BEFAND SICH AM ENDE DES FLURES ^{WOLLSACKEN} GEGENÜBER DER EINGANGSTÜR.

WIE VIEL ZIMMER HATT ES 2 LANGE UND 2 KURZERE SEITEN. DIE WAND MIT DER TÜR IST DIE LANGE WAND. DIE KURZE WAND, ZUR RECHTEN SEITE BEINHÄLTET EIN FENSTER.

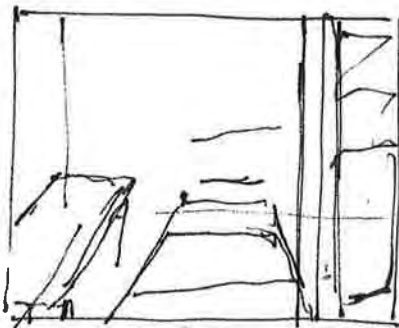
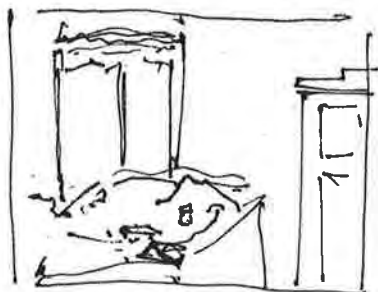
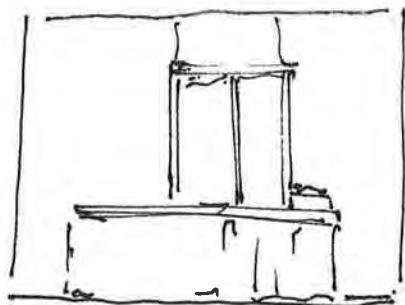
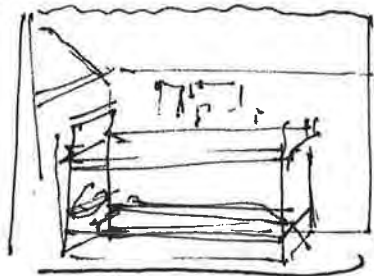
BEIM BETRETEN DES ZIMMERS STAND MAN DIREKT VOR EINEM HOCHBETT IN DEM MEIN BRUDER UNTEN SCHLIEF UND ICH DARNACH OBEN. DAS BETT NAHM MIT ABSTAND DEN MEISTEN RAUM IM ZIMMER EIN.

MEINEN ERINNERUNGEN NACH BAUTE UNSER VATER
DAS GESTELL AUS HOLZ. DIE PFEILER WAREN
IN ~~ULTRAMARIN~~ NAVYBLAU LACKIERT UND DIE
RESTLICHEN HOLZTEILE MIT EINER GELBLICHEN LASUR
GESTRICHEN. ALS MEINE BEGEISTERUNG FÜR
FUßBALL WUCHS SINGI KAM MIR JEDER 2 WOCHEN
DIE BRAVO SPORT ZU KAUFEN UND DIE POSTER
DIE ~~BEI MEINER~~ LIEBLINGSSPIELER ~~BEI MIR~~ NEBEN
MEINEM BETT AUFZUHÄNGEN. DA ~~ÜBERLIEFTE~~ ~~EINE~~
FAMILIE DONATS DER 2 JAHRE ÄLTERE NACHBAR
DAVID AUS DER WOHNUMG DARÜBER WAR
BEGEISTERTER FAN DER MANSCHAFT BORUSSIA
DORTMUND UND SO KAM ES DAS ICH IHM
NACHGIEFTE UND DIE MEISTEN POSTER AUCH
SPIELER DES VEREINS WAREN. ICH ERINNERT
MICH GUT AN DAS POSTER MEINES LIEBLINGS-
SPIELERS TOMAS ROSICKY DER GERADE
EINEN ECKBALL SCHOS. EINES TAGES KAM DER
IMMOBILIENVERWALTER HERR SCHÄFER AUS
HEIDELBERG UND ERÖFFNETE SICH ÜBER DIE
WAHL MEINES LIEBLINGSTEAM. DER RESTLICHE
RAUM WURDE DURCH DEN KLEIDERSCHRANK
GETRENNT UND SEPARIERT. DIESEN SCHRANK
LIEBE UND NUTZE ICH HEUTE NOCH MIT
GROSSER FREUDE. EINES TAGES MALTE ICH
AN DIE UNTERSEITE MIT EINEM BLAUEN
KACHSTÜCK EIN WIKINGERSCHIFF. WELCHES SICH
AUCH IMMERNOCH DORT BEFINDET. ES WEISST
EINEN SEHR KUNDLICHEN DUKTUS AUF UND IST
OHNE VORWISSEN SCHWER ZU GRIFFEN.



DURCH DIE RAUMLICHE TRENNUNG ENTSTANDEN
2 BEREICHTE. DER VORDERE TEIL DES ZIMMERS
WAR DAS REICH MEINES JÜNGEREN BRUDERS DER
NOCH SEHR JUNG WAR UND DIE ERSTEN JAHRE
MANCHMAL BEI DEN ELTERN SCHLIEF. DER
HINTERE TEIL WAR MEINER UND SPÄTER MIT
EINEM SCHREIBTISCH AUSGESTATTET. DER SCHREIBTISCH
STAND GEMÄß WIE HEUTE :! GENAU VOR DEM
FENSTER. WELCHES IN KRIEGSSITUATIONEN AUCH
DES ÖFTEREN ALS EIN UND AUSGANG GEDIENT
WURDE. DAS FENSTER FING CA 2m OBER DEM
ERDREICH AN. BEIM REIN UND RAUSKLETTERN
MUSSTE MAN DEN ABGESETZTEN UND HERVORSTEHEN-
DEN SOCKEL DER UNTERSTÜTZUNG NUTZEN. LASS
AN DER FASSADE LEIDER AUCH SICHTBAR WÄHR.
EINE DER SCHÖNSTEN ERINNERUNGEN WAHRT EINE
WEINNACHTLICHE TRADITION BEI DER WIR AM
23. DEZ. IMMER IM WOHNZIMMER SCHLIEFEN
DAS UNSER VATER SEINE MERKUR EISENBAHN
MIT RAUUGEHÖRIGER LANDSCHAFT AUFBAUTE.
DURCH DIE VERKABELUNG UND BELEUCHTUNG
DER MODELBAHN EIN AUßERORDENTLICHER PROZESS.
NACH DER BESCHERUNG DÜRFTE MEIN BRUDER
UND ICH IN DAS DUNKLE ZIMMER UND
BIS ZUR MORNE MIT SPIELEN. ORDNUNG
ALS KINDER DIE MEISTE ZEIT DRAUSSEN MIT DEN NACH-
BARS KINDERN VERBRACHT. ERINNERT MICH MEIN
KINDERZIMMER AN EINE GLÜCKLICHE ZEIT. UNSER
ZIMMER WAR CA 20m² GROSS UND WIE
DIE MEISTEN DEUTSCHEN ZIMMER IN RAUMER WEISS
TAPETIERT. DAS MORBIDE AN DAS ICH MICH
ERINNERE STAND AUS DEM HOCHBETT

DEM ALTEN BÜCHERSCHRANK AUS EICHE UND
 EINEM SCHREIBTISCH AUS EICHE. DIE RESTLICHEN
 MÖBEL EXISTIEREN NIEMALS MEHR UND ~~WIRKEN~~
 MIR GELANG ES NICHT, EINE VERBINDUNG DAZU
 AUFZUBAUEN.
 BEWUSST





KOHLEZEICHNUNG AUF PAPIER
64 x 44 cm

ERSTE VERSUCHE DAS ZIMMER MEINER
KINDHEIT DARZUSTELLEN.

SCHRANK ALS LANGJÄHRIGER BEGLEITER
FENSTER ALS TÜR ZU WELT

ABSTRAKTION MIT DRÜCKENDER DECKE
FLIEGENDEN GEDANKEN U. ERINNERUNGEN
VERBINDUNG ZU MEINEM BRUDER
DIELENBODEN











PAPIER MODEL ca 25x25 cm VERSCHIEDENE PAPIERE

ERINNERLAGE = LICHT.

AUFSTIEGEND VON QUELLE

SEITENBÄCKEN STEHEN FÜR MEIN ZIMMER
UMLIEGENDE PAPIER DECKE SOLL DAS
HAUS UND DIE WOHNUMG UND GEDRUGENHEIT
DER ELTERN DARSTELLEN.

VERSCHIEDENE PAPIERE STEHEN FÜR VERSCHIEDENE
ELEMENTE.

- ISO₂ DRUCKER PAPIER = BODEN + LÄNDE

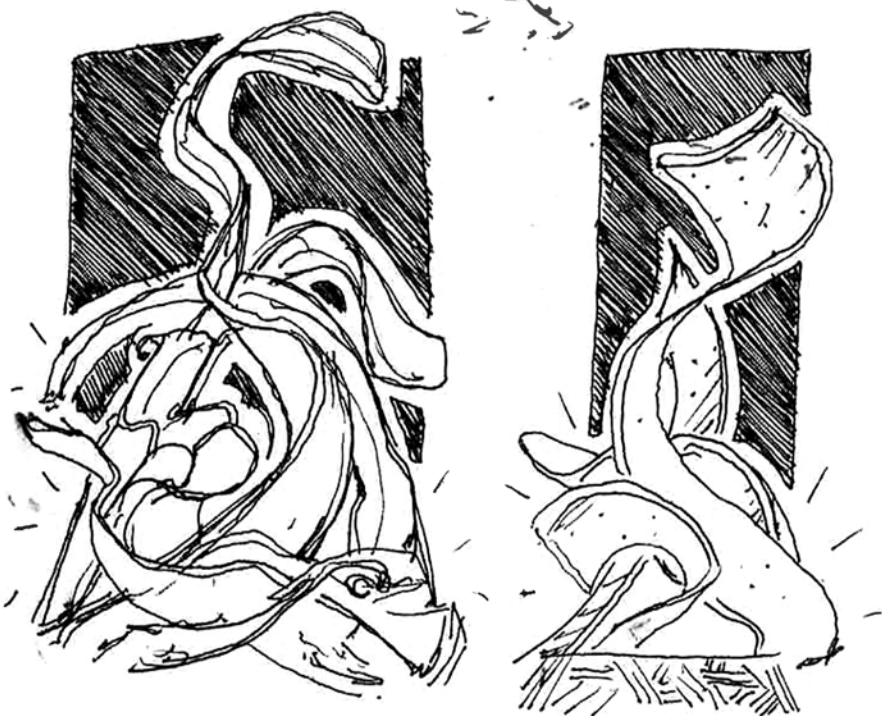
- WAGEN VON TASCHENTECH PAPIER = GEDANKEN + ERINNERUNG

- PAPIERTOTE = WOHNUMG / HAUS.





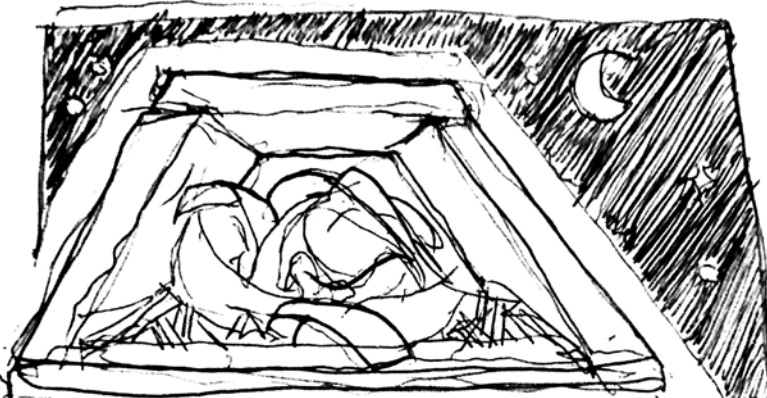
ERINNERUNGEN



DAS UNTERBEWUSSTSEIN VERGISST NICHTS!

KLARE (REINE) ERINNERUNGEN IM KERN
TRANSPARENZ / OUELLE
MINIMALE FARBINFORMATION

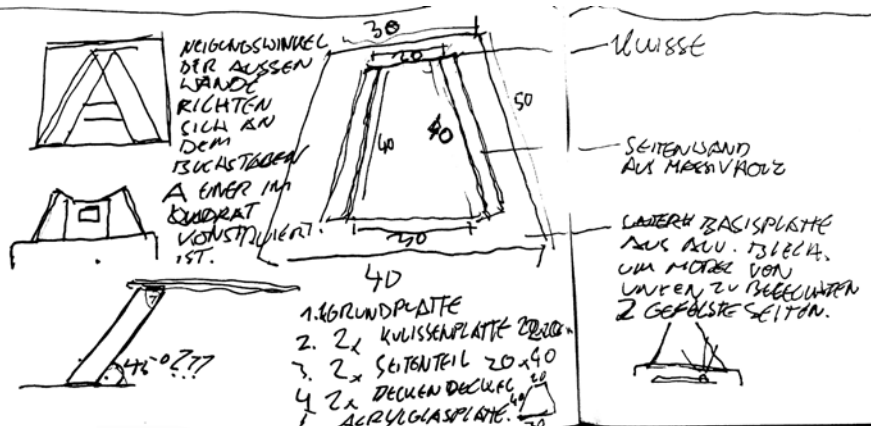
TRÜBE ERINNERUNGEN SCHWEIFEN DAVON
MILCHIG/DIFUSE RANDBLÄTTER
ERINNERUNGEN VERWELKEN.



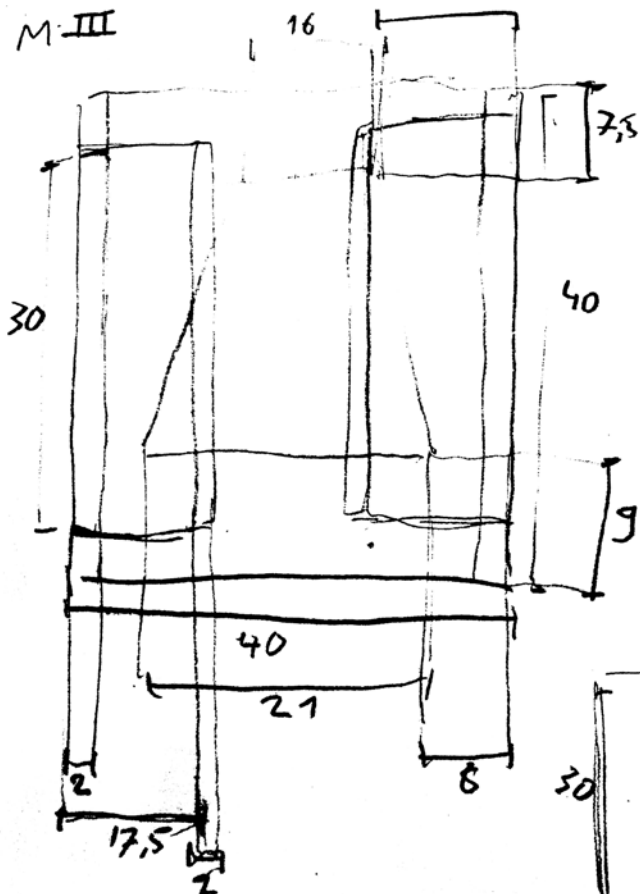
ERINNERUNGSRAUM

=
ERINNERUNG + RAUM

NATUR * KULTUR



M-III



MODELL 40x40 cm

MDF HOLZFASERPLATTEN

ACRYLGLAS KLAR/TRANSPARENT & MILCHIG/DIFFUS

HOLZLEISTEN VERSCHIEDENE GRÖSSEN

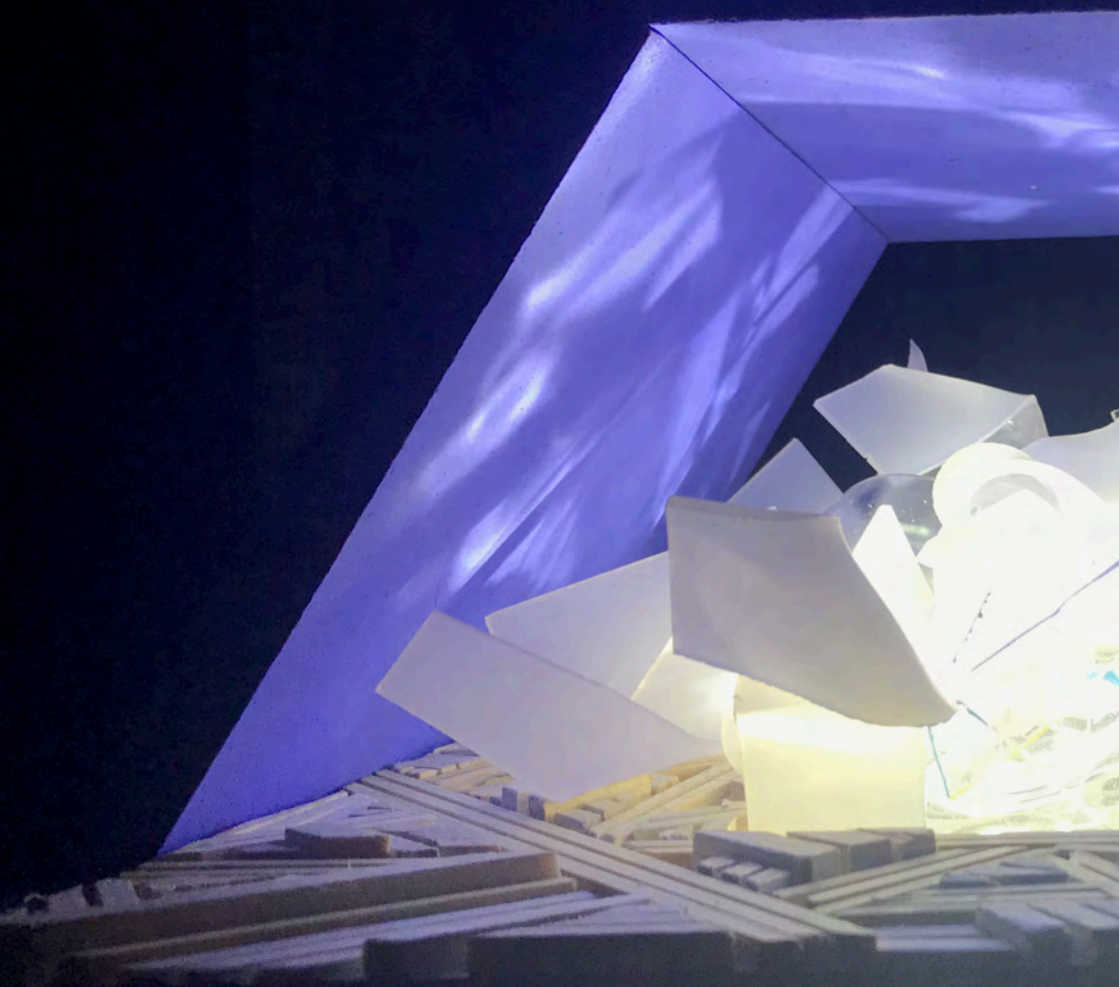
LICHTQUELLE ZENTRAL UNTERBAUT

MINERALISCHE OBERFLÄCHEN DURCH QUARZSAND

KALTE FARBWELT UNTERSCHIEDUNG VON INNEN
UND AUSSEN

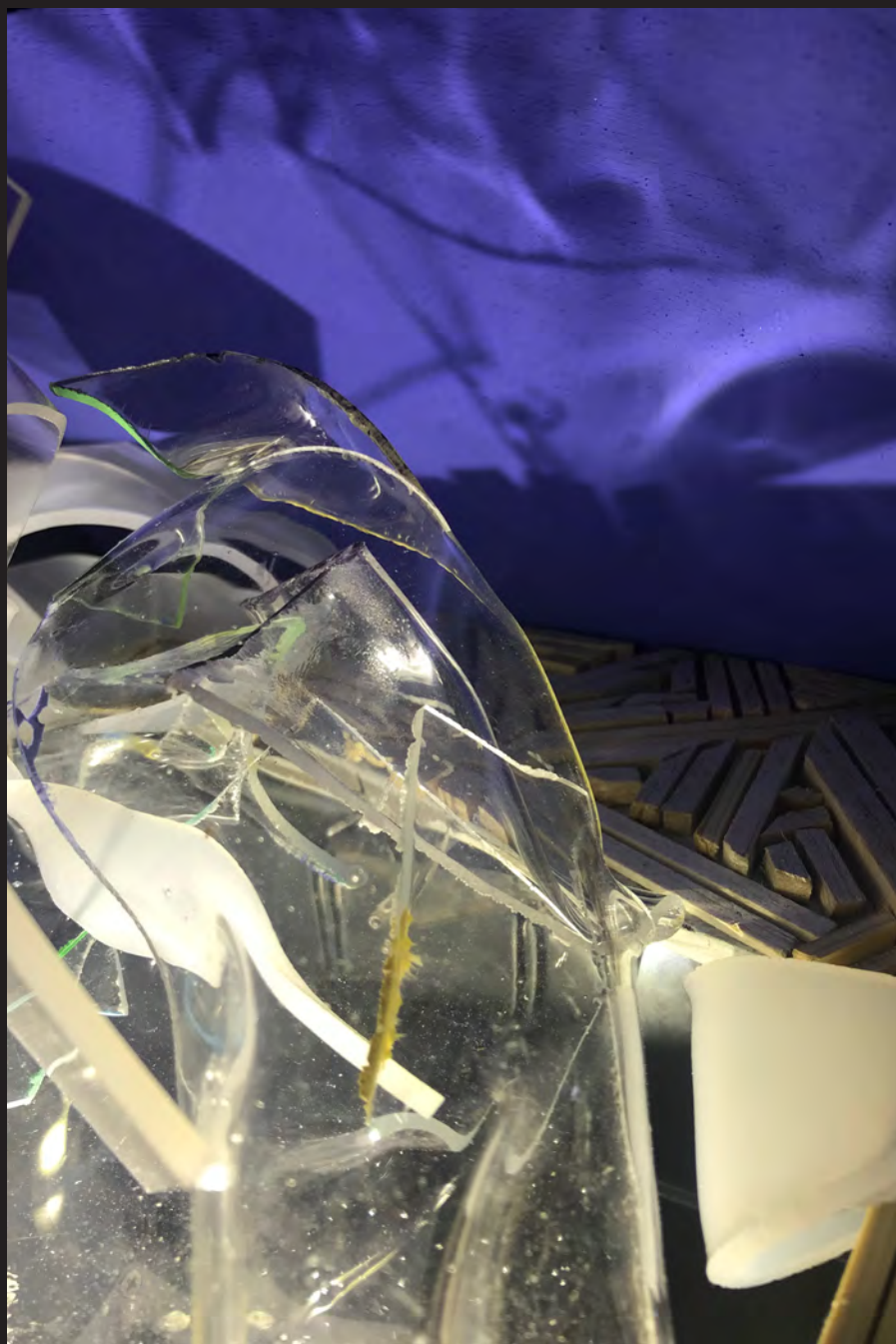
DECKENPLATTE ABNEHMBAR FÜR EINSICHT







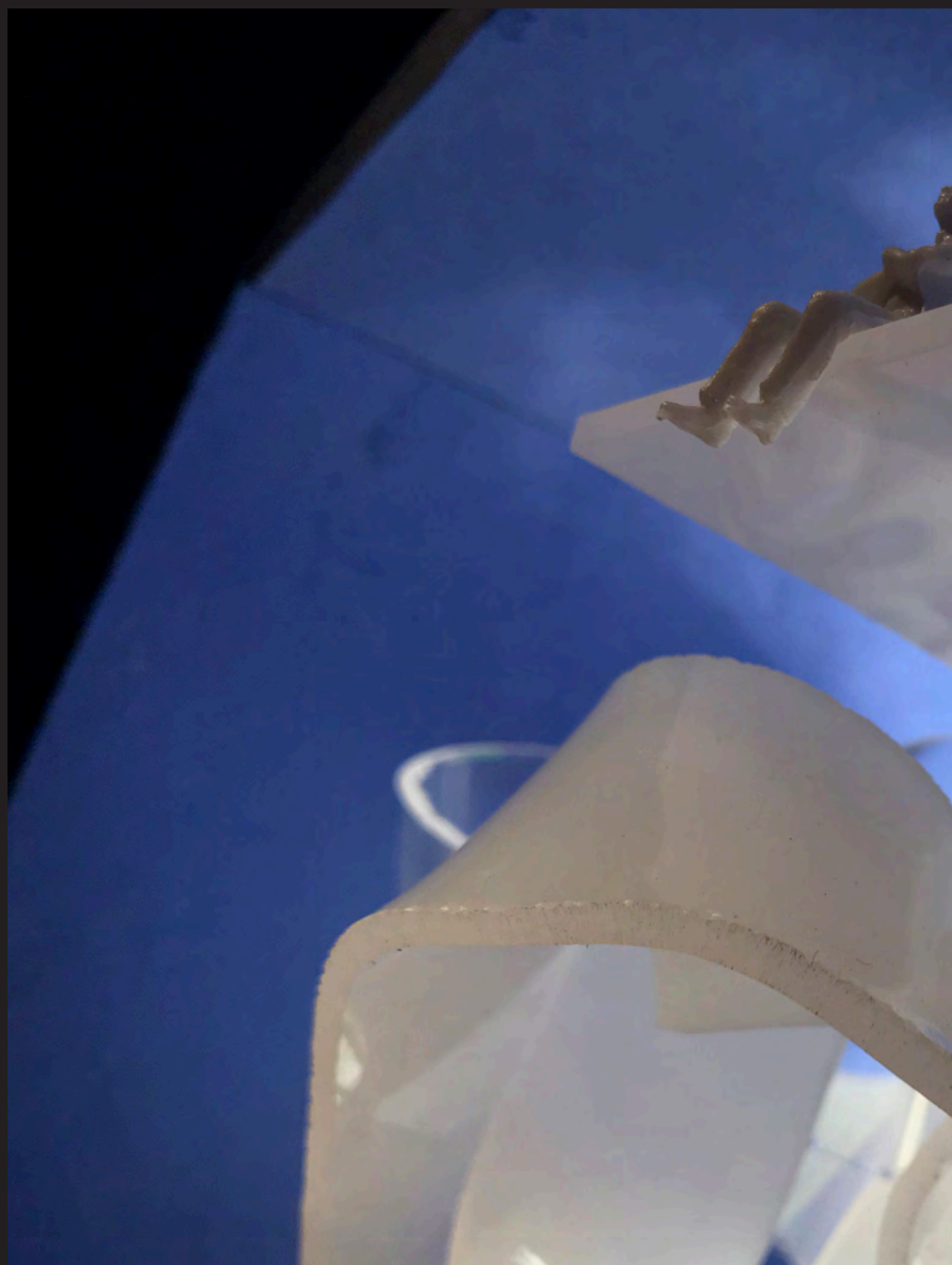






COLLAGE

DAS EINSETZEN VON PERSONEN IN VERSCHIEDENEN
MASSSTÄBEN FUNKTIONIERT IN MEINEM ERINNERUNGS-
RAUM NUR BEDINGT. DA DIE ELEMENTE IN IHREN
DIMENSIONEN ZU UNTERSCHIEDLICH SIND. DER BESON-
DER ERINNERT AN DIE STRASSENZÜGE EINER STADT UND
WIRKEN MIT REFERENZEN NICHT WIRKLICH. AUCH DIE
ERINNERUNGEN SIND IN MEINER VORSTELLUNG SEHR
FRAGIL UND ZART UND DESHALB NICHT BEGRIFFBAR.
DER ERINNERUNGSRAUM BEFINDET SICH AUF
MIKRO EBENE IM UNTERBESWUSSTSEIN UND IST FÜR
ANDERE MENSCHEN UNZUGÄNGLICH.











FARBE

INNEN ULTRAMARINBLAU

AUF RAUER STRUKTUR = ANSPIELUNG AUF RAUFASER

ULTRAMARIN ALS FARBE DER ERINNERUNG
HISTORISCHER KONTEXT WIRKT KÜHL, KLAR, LEUCHTEND
TIEF UND WEICH

AUSSEN BERLINER BLAU

MEHRMALIS MIT SPRITZTEL AUFGEPREST UM
GLATTE UND HARTE OBERFLÄCHE ZU BEKOMMEN
ANSCHLIESSEND MIT WACHS VERDICHETET UM
GLANZGRAD ZU ERHÖHEN.

DUNKLES BLAU MIT ROTSTICH SOLL DIE SCHALE
VOM INNEREN ABSETZEN ABER DENNOCH HARMONIE
ERZÜGEN. DA SICH MEIN ERINNERUNGSRAUM IN
MEINEM UNTERSCHWUSTSEIN BEFINDET WIRD VON
EINEM DUNKLEN UMFELD AUSGEANGEN.



MAKING OF

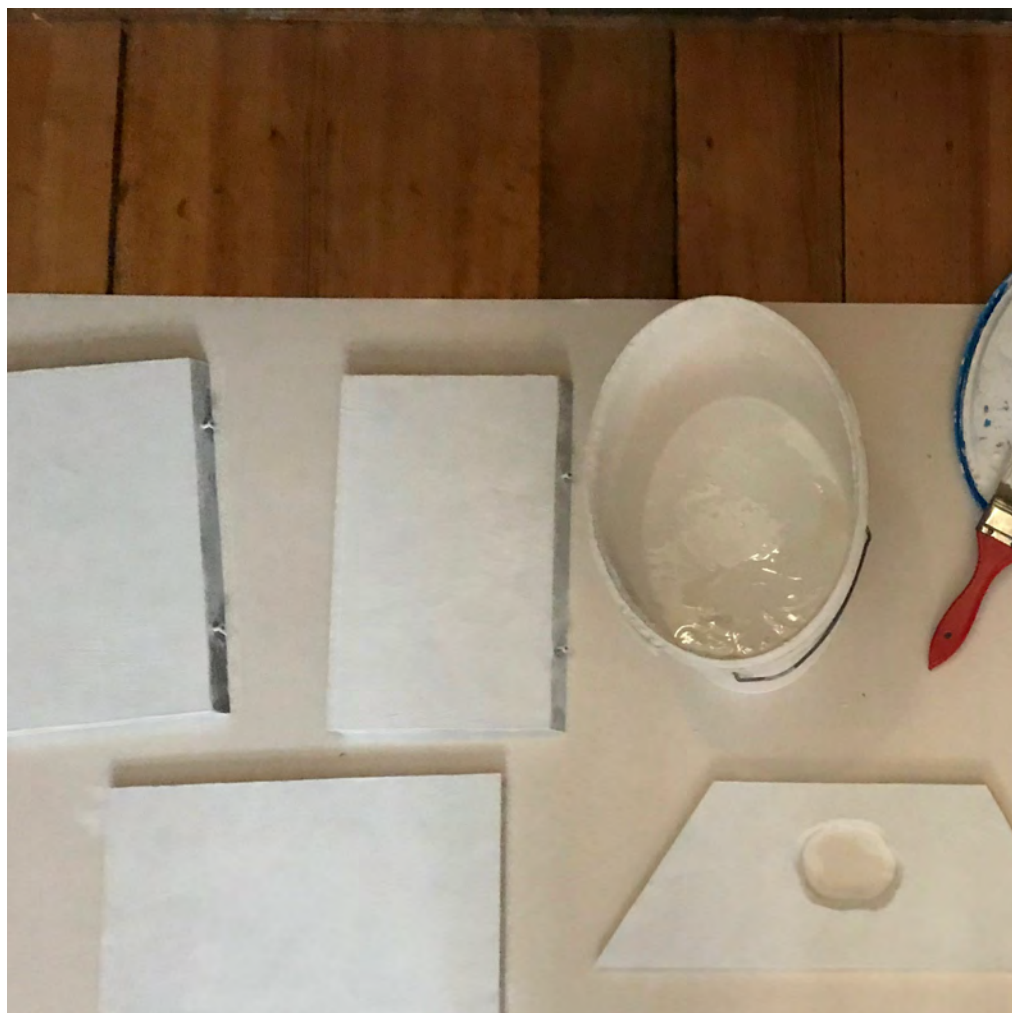
NACH DEM ICH MIR VORGENOMMEN HATTE NACH EINEM GENAUEN PLAN DAS MODEL STÜCK FÜR STÜCK ZUSAMMENZUSETZEN WURDE ICH SCHON NACH DEM ERSTEN ARBEITSCHRITT ENDTAUSCHT. DAS MDF HOLZ WAR ZU DÜNN UM ES STRIEGEL OHNE AUFSPLITZEN ZU VERSCHRAUBEN. DIE OBERFLÄCHEN MUSSTEN ABGESCHMITT, GRUNDIERT, UND MAXIMAL GESTRICHEN WERDEN.

DIE ERINNERUNGEN U. GEDANKEN KONNTEN DURCH HEISLUFT IN IHRE FORM GEBRACHT WERDEN. HIERBEI STELLTE KH FEST DAS ACRYLGLAS DIREKT NACH DER ERHITZUNG WIEDER SEINE AUSGANGSFORM ANNEHMEN WILD UND MAN DESHALB BIS ZUR AUSKÜHLUNG DES ELEMENTES ES IN GEWÜNSCHTER POSITION FIXIERT WERDEN MUSS.

BEI DER DIENSTLEISTUNG WIRD DURCH DIE UNTERSCHIEDLICHEN HOLZLEISTEN DARGESTELLT DAS MUSTER ERGAB SICH INDEM ZUERST DIE LÄNGSTEN ~~FEHLE~~ STRECKEN GEZOGEN WURDEN UND MIT DEM VERSCHNITT DIE GLIEDERUNG ERZEUGT. SO BLIEß AM ENDE EINER LANGEN BASTELNACHT NUR EIN KLEINES LEISTENSTÜCK ÜBRIG. :)











Fazit

DER PROZESS DES ERINNERUNGSRAUM WAR SEHR TIEFERGANGEND FÜR MICH DA ICH FAST VERGESSENE BILDER, STIMMUNGEN UND WAPNEHMUNGEN WIEDER ZUGÄNGLICH MACHTE UND ICH VERSUCHTE DAMIT ZU ARBEITEN.

DAS ERARBEITEN DER ERINNERUNG DURCH TEXT UND ZEICHNEN UND DIE UMSETZUNG INS RÄUMLICHE DURCH DIE MODELLE SOWIE DOKUMENTATION UND PRÄSENTATION LASSEN DAS PROJEKT ZUR HERZEANSACHE WERDEN.

DIE VIELSEITIGKEIT UNSERER LIAISONVERAMUNG UND DIE UMSETZUNG MEINER MITSTUDIERENDEN ERFREUTE MICH SEHR UND WAR VON ANFANG BIS ENDE SEHR SPANNEND DANKE HIERFÜR.

MERTZ MADER 2020
ERINNERUNGSRAUM / WORKSHOP RAUM
INSTITUT FÜR INNENARCHITEKTUR & SZENOGRAPHIE